

CASCINO TRIO

PATRICK CASCINO

• PIANO

CHARLY TOMAS

• DOUBLE BASS

LUCA SCALAMBRINO

• DRUM



No matter how it roll and twist,
no matter how it slip,
cold pebble stones under our feet,
the brook old song into our ear,
shiny fish dancing from dawn to dusk,
we all follow the river,
we all go with the flow...

PRESS KIT

CONTACT

contact@binauralprod.com / + 33 642 551 360

Follow the river

A piano, a drum and a bass on stage. But the Cascino Trio crosses boundaries and pushes back the limits of a standard jazz trio. Charly Tomas (double bass), Luca Scalambrino (drum) and Patrick Cascino (piano and composition) explore and paint a mixed jazz, made of sophisticated melodies and wild improvisations, cleanliness and strength in the same time to create a unique musical world.

With their *Safara* LP, the Cascino Trio won the « Trophées du Jazz de la Côte d'Azur 2015 » awarded in the context of the 19th festival « Rencontres de Jazz Sous Les Bigaradiers ». Their second, *From the Inside Out*, is Coup de cœur Jazz de la SACEM 2019.

After taking us to distant places through their *Safara* LP, and then plunges us into the heart of emotions and sensations with *From the Inside Out*, the Cascino Trio is back with a new creation *Follow the River*.

If you find the colors of world music in it, at the bend of a sentence or a heady trance, jazz aesthetic is felt from the very first notes. The melodies are there, the writing is sharpened, precise, and the harmonic signature remains recognizable at all times.



FOLLOW THE RIVER

Official release

February, 6, 2026

Distribué par

Absilone

AGENDA

2025 /2026

JAMMIN' JUAN
Antibes-Juan-les-Pins (06)

29.10.2025

SO WHAT
La Gaude (06)

28.03.2026

ON STAGE

The Cotton Club - La Ciotat (13) / Théâtre des Calanques - Les Arts se baladent (13) / Club 27 - Marseille (13) - Jazz à Juan - Juan-les-Pins (06) / Les Festivals de Jazz - Saint Raphaël (83) / Les Rendez-Vous du Lac - Marseille (13) / Crest Jazz - Le Zèbre sous les Platanes - Crest (26) / Jammin'Juan - Antibes-Juan-les-Pins (06) / Jazz Sur La Ville 2019 - Marseille (13) / Jazz Fola Live Club - Luynes (13) / Théâtre du Tétard - Marseille (13) / Théâtre NONO - Marseille (13) / Arlequin - Marseille (13) / Atelier La Rouvière - Marseille (13) / Le JAM - Marseille (13) / 20^{èmes} Rencontres Jazz Sous Les Bigaradiers - La Gaude (06) / Festival POC, 11^{ème} édition - Marseille (13) / Ville de Rognes (13) / La Cité de la Musique - Marseille (13) / Galerie Depardieu - Nice (06) / Afterwork - Médiathèque Noailles - Cannes (06) / Mund Art - Marseille (13) / Roll'Studio - Marseille (13) / U.Percut - Marseille (13) / Jam - Montpellier (34) / MJC L'Escale - Aubagne (13) / Living Art's - Marseille (13) / 18^{èmes} Rencontres Jazz Sous Les Bigaradiers - 1^{ère} partie du duo JACKY TERRASSON et STÉPHANE BELMONDO - La Gaude (06) / Roll'Studio - Marseille (13) / Jazz à Gémenos (13) / L'Arthemuse - Marseille (13) / Le Jeroboam - Marseille (13) / So What - La Gaude (06) / Théâtre Comoedia - Mélodies en sous-sol - Aubagne (13) / Centre Socio-culturel Peypin (13) / Maison du Peuple Gardanne (13) - Concert de Solidarité avec ADAMA DRAMÉ organisé au profit de la lutte contre la méningite pour les enfants du Burkina Faso / Jazz Sur La Ville - L'Atelier des Arts - Marseille (13) / Le Rouge Belle de Mai - Marseille (13) / Le Point de Bascule - Marseille (13)



Marathon du jazz

Quatre jours de jazz, plus de 22 heures de concerts, 2 scènes de showcases, 4 soirées : mieux vaut être en forme pour « Jazmin' Juan ».

PAR THOMAS BOUDRANT



© ROBERT VALLÉ - © JEAN FRANÇOIS VAN STRIELEN

Dans le prolongement du festival d'été, l'équipe de Jazz à Juan organisait, pour la 3ème année consécutive « Jazmin' Juan », quatre jours, du 26 au 29 octobre dernier. Un événement consacré avant tout aux professionnels du jazz mais également ouvert au public. Le but étant de mettre en contact les musiciens avec les acteurs du métier : programmeurs, tourneurs, labels, etc... Quatre jours de jazz qui ont vu s'enchaîner 35 groupes sur scène : de quoi se mettre à niveau sur la nouvelle scène. Car c'est d'abord de nouvelle scène et de jeunes musiciens dont il était question. Les trois musiciens de **Dock In Absolute** (voir la chronique de leur album page 51 de ce

numéro), encore peu connu en France, ont marqué les esprits en proposant un jazz « grand écart » allant du rock progressif au classique. **Cécile Andrée**, dans un registre beaucoup plus intimiste, et en convoquant le haïku, une forme de poésie japonaise, à emporter le public dès les premiers souffles de sa voix. Face à ces jeunes talents, mention spéciale au **Cascino Trio**, les régionaux de l'étape puisque basé sur la côte d'Azur, à la carrière déjà plus étoffée. Patrick Cascino, accompagné de Luca Scalabrino à la batterie, et de Charly Tomas à la contrebasse, a livré en 30 minutes un concert somptueux. Mélodies soignées, écriture précise, influences

multiples (africaine, orientale...), le trio a emporté le public, pourtant parfois difficile à capter dans ce genre d'événements où les concerts s'enchaînent rapidement. Pour les curieux, un disque du trio est d'ailleurs disponible : *From the Inside Out*. Avec cette troisième édition, « Jazmin' Juan » s'inscrit donc définitivement comme un rendez-vous important de la rentrée.

Jazmin'Juan
Juan Les Pins
Du 26 au 29 Octobre

82 JAZZ NEWS / DÉCEMBRE 2019-JANVIER 2020

CONCERT

Carte Blanche à Patrick Cascino

Passionné de tonalités jazz et de musiques du monde, Patrick Cascino est un pianiste à la curiosité insatiable. Ses engagements personnels l'ont conduit en Afrique. Ses aventures artistiques vers le théâtre et la chorégraphie. Aussi arrangeur, il mène depuis plusieurs années avec son trio, une démarche exigeante d'écriture et de partage. Demain à 20h30 au théâtre Nono (8*), il en fera la démonstration, épaulé par quatre autres musiciens (Charly Tomas à la contrebasse, Luca Scalabrino à la batterie, Pascal Dela-lée au violon), 12/15€. 04 91 75 64 59 / PH. COLAS DECLERQ



LA PROVENCE (édition MARSEILLE) 2019

ZIBELINE

CULTURE - LOISIRS - CINÉ Bimensuel culturel N°52

2011 > 12.12.2019

Patrick Cascino et l'ailleurs

Le pianiste marseillais **Patrick Cascino** est un voyageur, un vagabond. De ses errances aux quatre coins du monde, il nous rapporte cet album *From the Inside Out* qu'il présente en concert



Cascino Trio © Robert Hale

dans le cadre du festival *Jazz sur la ville*. La musique, pour lui, se vit comme un parcours initiatique, elle se nourrit des différentes voix qu'il a pu entendre tout en devenant une voix singulière. Les coups de marteau de son piano droit ouvert

devant lui, au rythme d'une danse frénétique, sont autant d'histoires qu'il a à raconter. Le chant de l'instrument est parfois mélancolique, chargé de l'émotion d'un souvenir familial qui, dans un élan lyrique, narre un vieux conte séfarade, sombre et poétique. Parfois, les résonances des cordes s'évadent vers des champs de cotons où elles vibrent colorées d'une note bleue, portées par une force qui provient de la Terre. Les arrangements extrêmement léchés et précis ne cherchent pas la virtuosité, évitent toute vanité, mais ils suggèrent, avec une grande technicité,

une réelle proposition artistique où l'on entendrait les esquisses de plusieurs chants immémoriaux. À l'Espace musical Hypérion, accompagné du batteur **Luca Scalabrino** et du contrebassiste **Charly Tomas**, Patrick Cascino nous a

livré un carnet de voyage musical des nombreux pays qu'il a visités. Un concert composé de phrases mélodiques espagnols et de rythmiques soutenues importées d'Afrique qui, combinées, créent une sonorité inédite, assurément métissée et toujours infiniment colorée. Les fantômes d'Albeniz, d'Erik Satie, ceux de chanteurs tziganes et de danseurs de flamenco flottent dans l'espace, invoqués par les harmonies des trois hommes qui dialoguent ensemble avec une facilité presque enfantine. Il n'existe aucune frontière qui puisse empêcher cette musique de vivre sa transe. Car le **Patrick Cascino trio** n'est ni d'ici, ni de là-bas mais s'impose comme une voix flexible, puissante et élégante d'un ailleurs que nous voudrions sans cesse visiter.

♦ M.E. ♦

Concert donné le 15 novembre à l'Espace Musical Hypérion, Marseille, dans le cadre de *Jazz sur la ville*

JAZZ

Cascino né dans un piano ?

Jadis, les parents se débarrassaient de la question épineuse, en renvoyant la naissance des petites filles dans les roses et celles des bambins à zigouner dans les choux. Patrick Cascino, lui, pose celle de la venue au monde dans un piano, tant il semble être un prolongement de son clavier. Passé par la Berklee School of Music de Boston, il a ensuite joué avec le gratin de la scène française. Sur celle du Jazz Fola live Club, on le retrouve

vera en trio avec Luca Scalabrino à la batterie et Charlie Thomas qui alternera basse et contrebasse.

Idéal pour mesurer l'inspiration de cet arrangeur-compositeur qui accouple transe et mélodie, en puisant autant dans les codes du jazz pur que dans les sources musicales latines et méditerranéennes.

Le 29 mars à partir de 21h. Jazz Fola Live Club, 2422, av. Fortuné Fernin à Luyes. 18.15 et 12 €. 09 54 43 07 22



Patrick Cascino, pianiste de haut vol attendu au Jazz Fola. /PHOTO DR

(RE)TOUR DE SCÈNE
CASCINO TRIO À LA CITÉ DE LA MUSIQUE

Safara ou le voyage de Cascino

N° 369
VENTILO



Il était un temps où chaque artiste se devait de réaliser son Grand Tour, voyage initiatique pendant lequel il se frottait aux styles des grands maîtres, aux projets de ses semblables vagabonds et, au détour du chemin, à la rencontre avec l'inattendu. Patrick Cascino est de ceux-là, qui vont chercher l'altérité où elle se trouve, « à la source, là où l'eau est pure », dit-il. Il a ramené des ses errances aux quatre coins du globe un jazz mélodique et sensible, chargé de confidences impressionnistes, aux arrangements raffinés. Ses compagnons, Charly Tomas à la contrebasse et Luca Scalabrino aux percussions et batterie, découpent une rythmique ciselée de maîtres-artisans, orfèvres en leur instrument, voluptueuse quand le *tarab* les prend, mais toujours d'une synchronisation diabolique. Alors, les mirages colorés de maestro Cascino s'échappent de son piano dans des clairs-obscur d'une infinie tendresse ou bien voltigent et tourbillonnent, brusquement soufflés par les injonctions du souvenir. Dans son nouvel opus, *Safara*, présenté à la Cité de la Musique, le trio a invité un chœur féminin burkinabé sous la forme d'un film vidéo (en attendant leur venue en des jours meilleurs). Leur chant dialogue avec les instruments sur la scène dans une troublante fiction musicale. Des visages, une mélodie orphique, des enfants, le jeu, l'essentiel. Sur une écriture de l'image pudique et joyeuse, la musique voyage, ici, là-bas, dans un aller-retour confondant. Les distances s'abolissent définitivement quand le danseur Amédée Nwachok vient, sur le plateau, déployer son énergie dionysiaque dans une danse d'ombre et de lumière d'une présence envoûtante. Puis le spectacle dérive au Nord. Les harmonies se colorent de teintes flamencas, le rythme emboîte le pas de la danseuse Hélène Balalas, notamment dans un tête-à-tête incisif avec les percussions.

Cascino Trio cultive des qualités précieuses. On retrouve chez les trois compères ce goût de la perfection, du travail bien fait, de l'expression sincère ; bien loin des vanités des valeurs de choc si faciles à courtiser en musique. Ce qui ne charrie ni l'inventivité, ni la vigueur de leur jeu. Le public, debout, leur a offert sa fanfare comme au retour des marins.

ROLAND YVANEZ

Cascino Trio était en concert le 4/03 à la Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}).
Pour en (sa)voir plus : www.cascino.org

cagnes vence st-laurent carros

mercredi 19 novembre 2014

nice-matin

www.nicematin.com

5,10 € - hebdo 131 € - N° 2433

LA GAUDE

Le jazz était bien là !

Jazz sous les Bigaradiers a refermé ses portes : grâce à son ambiance singulière, il a réuni les plus grands du jazz, les talents de la scène locale et 1 600 spectateurs

Des soirées explosives et variées, avec un panel musical large et de qualité. Organisé par l'association So What, avec la mairie de La Gaude, La Coupole et DK Prod, avec la participation des écoles, clubs de jazz et restaurants, le festival du Jazz sous les Bigaradiers est « un festival qui n'a pas peur de mélanger les genres », note Alex Benvenuto : « Avec du jazz festif, be-bop, swing ou manouche, jusqu'aux recherches les plus pointues comme avec la hautboïste Emmanuelle Somer venue faire de la recherche d'avant-garde ». De quoi découvrir de nombreux univers musicaux : Why Note Trio, Vanya quartet, Trio Alien, Louis Bariohay Duo, Jean-Paul Alimi et le Ciné Jazz Quintet, Nabis et Nicolas Carré ou encore le Chœur de Tourettes sur Loup ou Alkozaur. Tout cela dans des lieux intimistes et avec des thèmes pour découvrir : jazz au féminin, resto et vin, ciné, création du spectacle « L'homme contrebasse » et initiations pour les 650 écoliers, ou soirées gala...

« On est très satisfaits de cette 18^e édition qui a réuni plus de 1 600 spectateurs dans différents lieux. C'est notre manière d'agrandir le festival : au lieu d'agrandir une salle cela se passe dans plusieurs

lieux ce qui permet aussi de faire travailler les commerçants », explique-t-il. « Les retours que nous avons eu des musiciens sont positifs. Ils se disent surpris par la qualité du public et de l'accueil. Les spectateurs aussi nous écrivent. Et grâce aux retombées médiatiques, La Gaude est désormais reconnue au niveau national ce qui nous permet de faire venir les plus grands ». Et, en effet, le festival a offert au public des moments de pur bonheur musical comme avec le Hope quartet d'Henri Texier lors de la soirée de vendredi, ou la venue surprise au So What du batteur Sangoma Everett et son bœuf avec le contrebassiste, et président d'honneur du festival Barre Phillips, et les musiciens présents.

L'attente Terrasson-Belmondo

Samedi, c'était au tour des marseillais du Cascino Trio d'ouvrir la soirée avec les compositions métissées et chargées d'émotions du pianiste Patrick Cascino, issues du spectacle *Safara*, avec une authenticité et complicité communicatives. Ensuite, le public a applaudi le duo tant attendu Terrasson-Belmondo pour des morceaux piano-bugle, composés par le pianiste franco-américain, ou issu de leur

rencontre. Un peu moins de chaleur à l'envol mais un jeu rempli de couleurs, maîtrise et du savant mélange entre standards jazz et pop, compositions et improvisations. Lundi, la soirée de clôture jazz et ciné a fait le lien avec le festival des Rencontres du Cinéma à Vence, avec le film poignant *Whiplash*. Bilan d'un festival porteur, grâce à sa qualité, à l'investissement des bénévoles, au soutien de la mairie qui permet de proposer des tarifs accessibles, et à l'esprit d'amitié et accueillant entre les organisateurs, les musiciens et un public fidèle et nombreux.

E. CHOLEVA

La Provence

SAMEDI 23 NOVEMBRE 2013

MARSEILLE

abonnement 1,10 €

CONCERT

Une soirée pour lutter contre la méningite



Le musicien burkinabé Adama Dramé, ici avec le Cascino trio, a offert plusieurs prestations pendant la soirée. /PHOTO G.C.

Belle participation du public, mardi soir, malgré la forte concurrence du match de l'équipe de France de football, pour le concert de solidarité au profit de la lutte contre la méningite pour les enfants du Burkina Faso avec Adama Dramé et son djembé. Ce musicien, qui a créé le groupe Faliba, est citoyen d'honneur de la ville de Gardanne avec laquelle il partage des liens étroits de solidarité, autour de la musique et de la street dance, depuis de nombreuses années.

Le musicien burkinabé et les Gardannais œuvrent régulièrement ensemble, notamment, pour récolter des fonds afin d'acheter des vaccins contre la méningite, maladie très violente dans ce pays d'Afrique de l'Ouest, le « pays des hommes intègres ». « Un noir et un blanc, ensemble contre le racisme », s'est félicité le maire Roger Mei qui a assisté au concert.

Des membres de Street elements factory, spécialiste de breakdance, ont participé à la soirée, comme Anouar et Mokhtar, contribuant à sa réussite en tenant la buvette. Le groupe gardannais a souvent proposé des démonstrations pour récolter des fonds en soutien au combat d'Adama Dramé. Ils ont regretté de ne pas pouvoir être sur la scène, mais l'espace était trop restreint. Mais d'autres projets sont en vue.

G.C.

L'air de la Ville

LA PHOTO DU JOUR



Deuxième temps des Mélodies en sous-sol. Ambiance jazz au Comœdia à l'occasion du deuxième temps des Mélodies en sous-sol. Avec le projet Safara, qui signifie voyager en arabe, le Cascino Trio nous raconte une histoire. Celle d'un enfant qui découvre un livre sur l'Afrique. Le livre est un voyage, le voyage est un livre.

Chaque morceau traduit une ambiance et ouvre une fenêtre sur un souvenir. On est entraîné dans la course d'un gamin à travers les rues étroites d'Afrique du Nord. L'instant d'après on parcourt les paysages lointains des contrées mexicaines. Le trio crée des flash-back et propose une composition tout en rupture, alternant entre le récit de l'adulte et les mémoires de l'enfant. Sur une base jazz, Patrick Cascino (piano), Luca Scalabrino (batterie) et Charly Tomas (contrebasse) collent des sonorités arabes, espagnoles et marient leur partition avec des voix. La voix rauque et chaude d'Adama Dramé. Les voix douces et puissantes des femmes d'Afrique noire. Les voix comme des instruments de musique. Et puis Hélène Balalas surgit et vient poser ses pas de danseuse flamenco sur les notes du trio, pour régaler les yeux autant que les oreilles. Safara swingue, joue, pianote et s'amuse. Et nous aussi.

/ PHOTO THIERRY CAMONE

COMEDIA

Un conte musical autobiographique

Deuxième étape de la thématique Mélodies en Sous-Sol proposée par le Comœdia: le projet Safara est un conte musical autobiographique. Il retrace une vingtaine d'années du parcours de Patrick Cascino. De ses rêves de jeunesse à la réalité de sa musique. De sa découverte d'un livre sur l'Afrique alors qu'il n'est encore qu'un enfant à ses créations artistiques. Fenêtre ouverte sur le monde - on y trouve des influences jazz ou arabo-andalouse - Safara est habité par l'esprit de l'Afrique.

Ce projet est aussi une rencontre entre Charly Thomas (contrebasse), Luca Scalabrino (percu/batterie) et Patrick Cascino



(piano) autour d'une création originale. Sur scène, un écran projette une œuvre audiovisuelle montrant des femmes du Burkina Faso ou une danseuse de flamenco en ombre chinoise. Les trois instruments se répondent et jouent en synchronisation avec l'écran.

Safara est un voyage acoustique et une invitation au partage de cette terre africaine qui nourrit Patrick Cascino depuis plus de vingt ans.

Thierry CAMONE

Théâtre Comœdia, salle George-Sicard, mercredi à 19 h.
Infos et réservations : ☎ 04 42 18 19 88.

PEYPIN

Cascino trio a fait le plein au village



Le trio marseillais, actuellement en pleine ascension sur la scène world/jazz hexagonale a trouvé son public.

/ PHOTO DR

Cascino Trio a fait carton plein vendredi 31 janvier à Peyrin à l'occasion d'une soirée en présence du maire Albert Sale et organisée par l'ADMC au centre socioculturel de la ville.

Réussite sur toute la ligne, donc grâce à l'énergie et la mobilisation de toute l'équipe de cette association à l'initiative d'un spectacle consacré à la danse et aux musiques du monde. Grâce bien sûr aussi

au talent exceptionnel des artistes : les trois musiciens du Cascino Trio (le pianiste Patrick Cascino, le batteur Luca Scalabrino et le contrebassiste Charly Tomas), les danseurs de la troupe Keneya, sans oublier la performance chorégraphique d'Hélène Balalas sur un des titres phare du tout nouvel album du trio marseillais, actuellement en pleine ascension sur la scène world/jazz hexagonale.

nouvelle-vague.com
Mardi 18/11/14

nouvelle-vague.com

NV 20 ANS SUD-EST ZOOMS CHRONIQUES CONCERTS BILLETTERIE

★ SMS [Lire la suite...] (Audio)

Jazz sous les Bigaradiers : JACKY TERRASSON & STÉPHANE BELMONDO, le 15/11 à La Gaude (06)

18 novembre 2014 CONCERTS, Vus et Entendus Pas de commentaire

Où lorsqu'un public pour le jazz existe réellement !

Deuxième soirée de gala du festival avec la réception du duo Jacky Terrasson au piano et de Stéphane Belmondo à la trompette.

La salle est comble malgré une météo tumultueuse. Les ventes ont été arrêtées depuis de nombreuses semaines, elles avaient même commencé avant même que la programmation soit annoncée, preuve de la confiance accordée par le public aux organisateurs. Un bel exemple à méditer ; la constance, le professionnalisme paient toujours.

En ouverture, une très belle prestation du Cascino Trio, un jazz chaud aux parfums d'Italie, d'Afrique et d'Espagne. Une vraie découverte, n'hésitez pas à écouter leur album « Safara ».

Place au duo des maîtres. En ouverture plusieurs solos de Jacky Terrasson, Stéphane Belmondo avait égaré ses embouts de trompettes. Ces derniers retrouvés, le récital fut riche en émotions, guidé par la complicité qui unit les deux musiciens. Aux alentours de minuit, le public comblé dut se résoudre à affronter la pluie et ainsi redescendre sur terre.

Vivement l'édition 2015.

Jean-Luc Thibault



CD

■ Safara, un voyage au cœur des musiques.

Sur scène, un piano, une batterie et une contrebasse. Mais le Cascino Trio repousse les limites d'un simple trio de jazz. Entre mélodies raffinées, improvisations explosives et sonorités inédites, le contrebassiste Charly Tomas, le percussionniste Luca Scalabrino et le pianiste-compositeur Patrick Cascino nous entraînent dans un univers singulier et résolument accessible. Sur *Safara*, leur nouvel album sorti en novembre, le trio marseillais explore un jazz ethnique, métissé de résonances méditerranéennes, latines et africaines. Voyage au cœur des musiques, *Safara* nous emporte dans un tourbillon d'énergie pure, presque sauvage...

• *Safara*, Cascino Trio, 12 € sur <http://1d-paca.com/fr>



Ça sort

Cascino Trio

C'est aussi dans le cadre de Jazz sur la Ville que le Cascino Trio se produit le vendredi 15 à l'Atelier des Arts de Sainte-Marguerite (133, bd. de Sainte-Marguerite 9°, ☎ 04 91 26 09 06, tarif 10 euros) à l'occasion de la sortie de son nouvel album, *Safara*. Patrick Cascino (piano), Charly Thomas (contrebasse) et Luca Scalabrino (batterie) composent ce trio aux sonorités se voulant aussi bien méditerranéennes, latines, qu'africaines. ■

